



COMÉDIE MUSICALE

Youmans

NO NO NANETTE

Les Frivolités Parisiennes

Benjamin PRAS direction / Emily WILSON et Jos HOUBEN mise en scène

dim 22 MARS 2026 15h30

TOURCOING Théâtre municipal

Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Nouveautés](#) » [Audio&Vidéo](#) » Richard Strauss et Édouard Lalo, un couplage inattendu, mais attractif

Richard Strauss et Édouard Lalo, un couplage inattendu, mais attractif

Le 18 juin 2025 par Jean Lacroix

Tides of Dance.

Richard Strauss (1864-1949) :

Concerto pour violon et orchestre en ré mineur op. 8.

Édouard Lalo (1823-1892) :

Symphonie espagnole pour violon et orchestre en ré mineur op. 21.

Franziska Pietsch, violon ; Orquesta Ciudad de Granada, direction Jonathan Pasternack. 2025.

Notice en espagnol, en anglais et en allemand. 64' 54".

Aria Classics 020.



La violoniste allemande Franziska Pietsch (*1979) est née à Halle-sur-Saale, cité universitaire de l'est du pays, qui peut se targuer d'avoir vu naître Haendel en 1685. Elle a débuté sa formation à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » de Berlin, avant de la poursuivre à Karlsruhe, auprès de Ulf Hoelscher, à Hanovre et à la Juilliard School de New York. Au-delà d'une carrière de soliste et de chambriste, dont attestent plusieurs enregistrements pour Teldec ou Audite, elle a occupé le poste de premier violon de l'Orchestre symphonique de Wuppertal, de la Philharmonie de Luxembourg, des phalanges des opéras de Düsseldorf et de Francfort, et de la WDR de Cologne. Elle propose, sous l'intitulé *Tides of Dance* (littéralement *Marées de Danse*) un programme au couplage inhabituel, réunissant Richard Strauss et Lalo dans des pages concertantes pour le violon. Élève d'Ulf Hoelscher (*1942) ? Est-ce pour cette raison qu'elle a choisi le concerto de jeunesse de Richard Strauss, dont son professeur a laissé une gravure de référence en 1976 avec la Staatskapelle de Dresde dirigée par Rudolf Kempe (dans un coffret Warner de 9 CD, réédité en 2019) ? Quoiqu'il en soit, cette décision se révèle judicieuse.

Richard Strauss achève son concerto le 22 mars 1882, alors qu'il est encore étudiant. Il sera créé de deux manières. La première, le 5 décembre, par le virtuose Benno Walter (1847-1901), avec piano seul, Strauss étant au clavier. La version avec orchestre sera jouée par le même soliste à Cologne, en mars 1890, sous la direction de Franz Wüllner (1832-1902), avant que Strauss la dirige lui-même à Leipzig six ans plus tard, avec, cette fois, Alfred Krasselt (1872-1908) au violon. Le compositeur n'était pas vraiment heureux de sa partition, estimant qu'après Brahms, il n'aurait jamais dû envisager de l'écrire. Son audition procure cependant bien des moments de plaisir, car l'œuvre, de forme classique et de tradition romantique, révèle déjà une vraie capacité de souligner les couleurs orchestrales, qui annoncent celles des futures grandes partitions, et d'accorder au violon une virtuosité chaleureuse, des nuances mélancoliques et une touchante et intime expressivité, notamment dans le *Lento ma non troppo*, puis dans un final au cours duquel la soliste peut laisser libre cours à un brillant lyrisme.

Sur son violon milanais Carlo Antonio Testore de 1751, Franzeska Pietsch livre une version claire, engagée et pleine de finesse. L'Orchestre de Grenade, qui a été fondé en 1990 et a été dirigé notamment par Josep Pons ou Jean-Jacques Kantorow, a, depuis 2020, Lucas Macías comme directeur musical. Ici, c'est l'Américain Johann Pasternack, titulaire de l'Orchestre symphonique de Port Angeles, dans l'état de New York, qui tient la baguette, avec une aisance qui souligne bien le côté poétique du concerto. Depuis le début de notre siècle, Sarah Chang, avec Wolfgang Sawallisch à Munich (Warner, 2000), ou Arabella Steinbacher, avec Lawrence Foster à Cologne (Pentatone, 2018), en ont laissé de belles versions, que celle de Franziska Pietsch égale aisément.

C'est sans doute dans l'engagement émotionnel dont la soliste fait preuve qu'il faut chercher le choix de la *Symphonie espagnole* de Lalo, comme elle l'explique elle-même dans la notice. Les cinq mouvements de cette partition lumineuse créée en 1875 par Pablo de Sarasate, qui est plus une suite symphonique avec violon en liberté qu'un véritable concerto, sont nourris d'exotisme ; ils peuvent ne se limiter qu'à cela, ou à des effets techniques que l'interprète lui impose. Ce n'est pas le cas : une profondeur, mesurée et décanlée, s'installe ici dès l'*Allegro non troppo*, sans excès orchestral, mais dans un climat sincère d'émotion et de respiration naturelle, prolongé dans un superbe *Scherzando* qui paraît presque improvisé. L'esprit hispanisant est respecté dans l'*Intermezzo*, avec ses envolées raffinées, avant un *Andante* sensible, très chantant. Le final est revêtu de toute la brillance maîtrisée qu'il appelle.

Très belle version de Franziska Pietsch, élégante et sobre, sans sentimentalisme, avec une hauteur de vue que l'orchestre et son chef développent de la même manière. En bout de course, on approuve le choix du couplage, dicté par la volonté d'une expressivité dominante. Cette gravure de la *Symphonie espagnole* prend en tout cas une place de choix au sein de la très nombreuse discographie de qualité que la partition a suscitée.

Son : 9 Notice : 9 Répertoire : 10 Interprétation : 10

Jean Lacroix

✕ Posten

Partager 0

→ **Mots-clé** [Franziska Pietsch](#), [Jonathan Pasternack](#)

→ Posté dans [Audio&Vidéo](#), [Nouveautés](#)

VOS COMMENTAIRES

Commentaire

Nom (requis)

Email (requis - ne sera pas divulgué)

Site Web (facultatif)

☐

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

Poster un commentaire

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur la façon dont les données de vos commentaires sont traitées.](#)

📍 À Angers, les 1001 nuits de l'ONPL
Ils étaient 10 000 à prendre les Chemins de traverse du 22eme Lille piano (s). Festival à Lille 📍

SUR FACEBOOK

Crescendo ...
4.375 Follower

Seite folgen

RECHERCHER

QUI SOMMES-NOUS

UN PEU D'HISTOIRE

L'ÉQUIPE REDACTIONNELLE

NOUS CONTACTER

SCÈNES ET STUDIOS

INTERVIEWS

PAPIER À MUSIQUE - ALAIN PÂRIS

A L'OPÉRA

AU CONCERT

NOUVEAUTÉS

LES MILLÉSIMES 2025 DE CRESCENDO

MAGAZINE

JOKERS

AUDIO&VIDÉO

LIVRES

PARTITIONS

INTEMPORELS

DOSSIERS

MUSQUES EN PISTES

FOCUS

NEWSLETTER – ABONNEZ-VOUS !

Prénom

Nom

Adresse e-mail

S'abonner

LE JOURNAL

- DÉCÈS DE JOSÉ VAN DAM
- DEUX CHACONNES INÉDITES DE BACH BIENTÔT DISPONIBLES EN STREAMING
- JEAN-BAPTISTE HENRIAT, NOUVEAU DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
- DÉCÈS DE MICHEL PORTAL
- MICHELE MARIOTTI À LA RAI DE TURIN
- BOZAR INAUGURE SES NOUVELLES SALLE M ET STUDIO APRÈS DEUX ANS DE TRAVAUX.
- AUGUSTIN HADELICH ET LE MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
- LEONARD SLATKIN À NASHVILLE
- DÉCÈS DE HELMUTH RILLING
- LE BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA ACCUEILLE YIRAN ZHAO ET JAKUB PRZYBYCIEN COMME NOUVEAUX CHEFS ASSISTANTS

Éléments plus anciens →

INTERVIEWS

CHANGEMENT DE DIRECTION ARTISTIQUE AUX PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Durant l'été 2026, une nouvelle page de l'histoire des Percussions de Strasbourg s'écrit avec la nomination de Vassilena Serafimova (VS) à la direction artistique de l'ensemble, en lieu et place de Minh Tâm Nguyen (MTN). À l'occasion de ce passage de flambeau, Crescendo Magazine s'est entretenu avec ces deux musiciens hors-pair.

Pour ouvrir cette interview, les Percussions de Strasbourg (PDS) de Minh Tâm Nguyen en ...

ROBERTO PROSSEDA : PERSPECTIVES PIANISTIQUES DANS L'AMPLITUDE DU RÉPERTOIRE

Le pianiste italien Roberto Prosseda a remporté cette année le prix ICMA 2026 dans la catégorie « Concertos » avec son enregistrement Hyperion « War Silence », accompagné par les Concerti di Fano, Dallapiccola, Omizzolo et Carrara. Nicola Cattò, membre du jury et journaliste pour le magazine italien Musica, a réalisé l'interview suivante avec le pianiste.

En tant qu'interprète et professeur, vous êtes très attaché ...

Lire la suite →

ANNONCEURS

atelier lyrique de tourcoing
OPERA • CONCERT • JEUNE PUBLIC

Youmans

NO NO NANETTE

22 MARS 15h30

TOURCOING Théâtre

www.atelierlyriquedetourcoing.fr

CRESCENDO

www.crescendomagazine.be

Les Millésimes

2025

Crescendo Magazine

ENREGISTREMENTS HISTORIQUES

PLAYING RAVEL II

24 March

La scène, miroir de l'âme, culture du cœur et de l'esprit !

SAISON DE CONCERTS 2025-2026

IMEP