



Un momento de la grabación del disco, con el director Jonathan Pasternack en primer término y la violinista Franziska Pietsch a su lado. F. P.

La Orquesta Ciudad de Granada cosecha un gran éxito con su disco 'Tides of Dance'

La grabación, con la violinista Franziska Pietsch, fue nominada a premios como el ICMA y el Premio de la Crítica Discográfica Alemana

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

GRANADA. El mercado del disco ha cambiado muchísimo en los últimos años, y esta revolución ha afectado, cómo no, a las grabaciones clásicas. En Granada, contamos con uno de los sellos más activos en el concierto europeo, lo que equivale casi a decir en el concierto mundial: IBS Classical, pero cada vez son menos los arrojados que hacen de las grabaciones clásicas su negocio, fuera de grandes sellos como Deutsche Grammophon o Naxos,

enmarcados por otra parte, en conglomerados multinacionales —Universal en el primer caso, el chino Kuke Music en el segundo—. La Orquesta Ciudad de Granada no ha sido inmune a estos cambios en el panorama de la música registrada, y fuera de la etapa dorada de Josep Pons —esencialmente entre 1996 y 2005— cuando hizo una decena de registros, se ha prodigado menos en los surcos desde entonces, en una situación que refleja la realidad del mercado actual.

Con todo, la fama de buenos profesionales que adorna a la formación granadina ha servido para que se la requiera para diversas grabaciones en los últimos años por parte de sellos como Sony, con el cual registró, con los hermanos Martos y Antoni Ros Marbà, un excelente disco monográ-

fico de Haydn con los conciertos para violín números 1 y 4, y el concierto para violonchelo 2.

Ahora, la OCG ha vuelto a la actualidad discográfica tras la publicación de 'Tides of Dance', un cedé aparecido bajo el paraguas del sello independiente y artesano Aria Classics, a cuyo frente se encuentra el músico y productor Fernando Arias. Una marca que poco a poco se está abriendo camino en el mercado internacional, y que llegó a conectar con la formación granadina merced a la amistad que une a Arias con el máximo responsable artístico de la formación durante los últimos años, el director y oboista onubense Lucas Macías. La evolución del disco desde su salida ha sido sorprendente hasta cierto punto, dada la calidad de los participantes. Lo cierto es que ha sido



TIDES OF DANCE

Obras de Strauss y Lalo.

Franziska Pietsch, violín. Orquesta Ciudad de Granada, Jonathan Pasternack, director. Aria Classics, 2025.

nominado a los discos Internacional Music Awards 2026 y a los Premios de la Crítica Discográfica Alemana.

«Trabajar con Lucas es estimulante. De vez en cuando hace-

El productor, Fernando Arias, destaca la gran capacidad de escucha y trabajo de la formación granadina en el proyecto

mos proyectos juntos. Cuando concebí este, me dijo que la OCG reunía todos los ingredientes para hacer muy bien el repertorio que forma parte del disco», comenta Fernando Arias. Dicho repertorio no es otro que el 'Concierto para violín y orquesta en re menor, opus 8 Trv 110' de Richard Strauss (1864-1949) y la 'Sinfonía española, opus 21 para violín y orquesta' de Édouard Lalo (1823-1892).

Por cierto que la OCG ya había registrado esta última obra en 2009, en aquella ocasión con el que también fuera su director, Jean Jacques Kantorow, como solista, y el neerlandés Kees Bakels en la tarima. Una obra que, por cierto también, borda la violinista granadina María Dueñas, como pudieron comprobar quienes acudieron a su concierto en el Auditorio Nacional el pasado mes de noviembre.

Buen ambiente

Arias destaca el extraordinario ambiente de la grabación, ya que tanto con Pietsch como con Pasternack había habido contactos previos. «Franziska es una violinista muy sobria, que da más importancia a la sonoridad que al gesto, e hizo muy buenas migas con Birgit Kolar, la concertino de la OCG», recuerda. El resultado es un disco que suena íntimo, cercano. Aunque el proyecto original incluía, con otro repertorio, al pianista Josu de Solaun, la evolución natural de este ha dado lugar, según Arias, a un disco que refleja plenamente el espíritu con el que trabaja el sello que dirige.

Aquellos días de julio de 2024 dieron lugar a un resultado en el que, según el productor, «la orquesta se implicó totalmente. He trabajado con formaciones que se dejan llevar y cumplen el expediente, pero la OCG proporcionó grandes momentos sonoros». De hecho, Arias no descarta volver a colaborar con la formación granadina cuando las fechas lo permitan.

El Coro de Cámara de Granada actuará en ayuda del Fondo Solidario Ave María el próximo día 19

IDEAL

GRANADA. Granada se prepara para una cita cultural y solidaria que une excelencia musical y compromiso social. El próximo 19 de febrero, el Coro de Cámara de Granada, bajo la dirección de Jorge Rodríguez Morata, ofrecerá un concierto a beneficio del

Fondo Solidario Ave María, bajo el título 'Vida y música en torno al Padre Manjón'. El evento, que tendrá lugar en el Teatro Municipal Isabel la Católica a las 19.00 horas, cuenta con el respaldo del Ayuntamiento de Granada, la candidatura de la ciudad a la Capitalidad Cultural Europea 2031, la Abadía del Sacromonte y la em-

presa consultora granadina APDI Group

El concejal de Cultura, Jorge Saavedra, destacó en la presentación del concierto que este «ejemplifica la capacidad de la cultura para generar solidaridad y cohesión social de Granada, que es una ciudad que une puentes entre generaciones, disciplinas

y territorios. Iniciativas como esta demuestran cómo la música puede ser un motor de cambio, apoyando la educación, la integración social y la dignidad de quienes más lo necesitan». Saavedra añadió que el respaldo institucional del Ayuntamiento, la Abadía del Sacromonte y la candidatura Granada 2031 refuerza la proyección cultural de la ciudad y pone en valor su patrimonio educativo y social.

El programa del concierto incluye el estreno de una obra de Juan Cruz-Guevara, Premio Na-

cional de Composición, basada en los textos del diario del Padre Manjón. La figura del fundador de las Escuelas del Ave María estará representada en escena por Víctor Burgos Salidas, con la teatralización a cargo de Carlos Pérez. Los beneficios de esta cita cultural irán íntegramente a sostener los proyectos educativos y sociales del Fondo Solidario de las Escuelas del Ave María, una institución que desde hace más de un siglo promueve la educación como instrumento de inclusión y dignidad.